

**Tyszblat Michel (Paris, 1936).** Pop Art  
2. D'un coup de baguette magique,  
Tyszblat confère aux objets de notre  
décor familial, mais surtout aux  
récepteurs de télévision, à la fois des  
propriétés organiques et la faculté  
d'échapper à la pesanteur. Plus que de  
Peter Saul cependant, on se rapproche  
ici de l'euphorie d'un Oldenburg. Mais le  
raffinement doux et nacré des laques  
n'appartient qu'au seul Tyszblat.

**Le Dictionnaire du Pop Art**  
(José Pierre, 1971)