

Tyszblat, par Georges Boudaille, préface du catalogue de l'exposition à la galerie Daniel Templon, Paris, 1966

Les mots jouent souvent de sales tours, surtout à nous, critiques d'art. Comment prendre à leur piège des créations qui sont imagination, poésie, envol, nuances infimes ? Nous pouvons à la rigueur décrire un tableau géométrique, nous ne pouvons que suggérer une peinture lyrique. Evocation précaire, car les mots vivent et échappent à notre contrôle. Ainsi, pour caractériser d'emblée la peinture de Tyszblat, j'aurais, il y a quelques années encore, utilisé l'adjectif « spatial ». Sa peinture qui est, en effet, essentiellement animation d'un espace bi-dimensionnel défini a le pouvoir de créer un espace multi-dimensionnel infini. Le mot eut été propre. Mais depuis que l'homme sillonne le vide immense qui sépare notre terre des planètes voisines, l'épithète « spatial » est devenu synonyme d'interplanétaire. Si j'écris aujourd'hui que la peinture de Tyszblat est spatiale, je crains que le lecteur ne comprenne qu'il s'agit de ces tableaux qui se veulent d'anticipation et qui ne sont qu'informels et décoratifs. Si je la qualifie d'atmosphérique, on y verra une réincarnation de l'Impressionnisme, ce qui sera également inexact. Equivalence plastique d'un état affectif, la peinture de Tyszblat ressortit au lyrisme contemporain. Elle y apporte un « frisson nouveau ». La nature originale de l'inspiration emportée par des forces invisibles mais sensibles engendre une technique et un style personnels. La couleur semble jetée sur la toile pour concrétiser les mouvements d'une vie intense et secrète. On pénètre dans un espace d'une extrême transparence dont la pureté n'est pas altérée par son animation interne. Sa poésie est tantôt aérienne, comparable à un souffle parfois léger et caressant comme une brise, parfois violente et emportée comme une tornade, tantôt aquatique, parfois puissante et irrésistible comme le flux de l'Océan. Mais quelle qu'elle soit, toujours la peinture de Tyszblat nous enlève dans son rythme.